

SECCION

5

Arquitectura

DISEÑO & URBANISMO

Desde Punta del Este



Entre trabajo y relax El pasado y el presente arquitectónico y decorativo de ese balneario uruguayo según la evaluación de dos profesionales que durante años han construido y veraneado en él **Página 3**

La Boca florida La firma francesa Kenzo filmó la semana última el comercial de su nuevo perfume en Caminito, y aportó aún más color al más colorido de los barrios porteños **Página 2**

Un paso al futuro: construcción tipo mecano



Konstandt ideó tubos de aluminio encastrados en nudos del mismo material



La instalación eléctrica se adapta sin inconvenientes a la modalidad



FOTOS: MIGUEL ACEVEDO RUI

Para armar

Molecule, la casa que se construye y deconstruye

Invento argentino, es un sistema sencillo y resistente que también puede viajar con uno

"Me encanta viajar por la Argentina -cuenta el empresario e inventor Matías Konstandt-. Tanto, que pensando en qué pasaría si me quedase a vivir tres o cuatro meses en alguno de sus rincones ideé una vivienda de estructura liviana, de ensamble y desarme rápidos." Apasionado por la arquitectura y el diseño, este empresario de la construcción se propuso realizar una casa transportable, fácil de armar en cualquier tipo de suelo y clima.

Después de un año y medio en el que aprendió a usar CAD y máquinas especiales, la proyectó y construyó con un sistema experimental de estereoestructuras de aluminio, que patentó en Estados Unidos como Molecule ("porque la podés armar como una molécula"), y que

Continúa en la Pág. 4, Col. 1



Con disposición piramidal, los tubos van formando planos o redes. El mismo método fue aplicado para la construcción de muebles



Espacio virtual

Por la vivienda, arquitectos y lectores en busca de un proyecto nacional

En el chat de LA NACION LINE también hablaron de educación y salud

Estoy dispuesta a pensar, a dibujar, a levantar paredes, a cocinar... La frase es de una lectora que el miércoles último participó del chat *Opinión sobre la vivienda en zonas marginadas*, que contó con la presencia virtual de más de cuarenta y cinco usuarios y, desde LA NACION LINE, con los arquitectos Alberto Varas, Flavio Janches y Pablo Ferreiro (Carlos Libedinsky, ausente con aviso), especialistas en temas urbanos.

Reconocer la complejidad del problema fue el punto de partida en la búsqueda de sus posibles soluciones. Por eso, los lectores no sólo presentaron sus ideas; también utilizaron esta vía para despejar sus dudas por medio de los anfitriones. Como bien sostuvo una usuaria de la ciudad de Ezeiza, "se trata de buscar respuestas en conjunto".

La discusión general no se circunscribió a los planes de vivienda; incluyó, asimismo, la integración social con posibles salidas laborales, la salud y, en especial, la educación. En general, lo expuesto reflejó la necesidad de redefinir, de manera urgente, un proyecto nacional sensato, que dé prioridad a los intereses de quienes viven en condiciones inhumanas.

Dos miradas

En medio de la tormenta de opiniones, surgió la idea de observar cómo funcionan los programas que se están desarrollando en el exterior. Así, entre línea y línea, se aludió a proyectos realizados en México, Francia, Chile y par-

Continúa en la Pág. 2, Col. 1



FOTOS: FABIAN MARELLI

De arriba abajo, y de izq. a der., Varas, Janches y Ferreiro durante el chat de Arquitectura

Asunto que supera lo académico

Hoy, el problema de la vivienda marginal también ocupa un lugar preferente en las cátedras de distintas universidades nacionales, donde el tema es tratado por docentes y alumnos.

El arquitecto y también profesor Pablo Ferreiro expuso que la producción de las ideas que se desarrollan junto con los alumnos debería llevarse al plano del debate público y a las oficinas de quienes toman las decisiones. Y subrayó: "Cualquiera que tenga un aporte al tema podría utilizar el espacio del foro y el chat, para usarlo como llegada a la Comisión de Vivienda de la Legislatura de la Ciudad".

Un paso al futuro: construcción tipo mecano



GENTILEZA MATIAS KONSTANT

Estructura superliviana y de gran adaptabilidad

Continuación de la Pág. 1, Col. 1

superó sus propias expectativas. "En lugar de experimentar con la idea original, una vivienda pequeña o una habitación de 3x3, construí una de 300 m2 en dos plantas", explica. Es la casa que ahora habita en el barrio privado La Celina de Ingeniero Maschwitz. Toda la estructura de la vivienda, la base, las paredes interiores y exteriores, los techos, las galerías y hasta la estructura de la pileta, está levantada con este sistema.

"Son dos elementos, el tubo y el nudo -indica Konstant-". Lo novedoso de esta estereoestructura es, justamente, el sencillo sistema de encastrar entre ambos, que puede armarse con peones que no saben nada de construcción, como si fuera un mecano. Además, es muy atractivo y los tubos de aluminio tienen muchas variables, de un uso artístico, como las esculturas, a otro militar. Para los tubos se puede utilizar también hierro, madera o plástico, pero el aluminio es muy resistente y anticorrosivo."

Toda la estructura está diseñada a partir de estos tubos de aluminio de casi 30 cm de largo que, encastrados en nudos realmente ingeniosos (también de aluminio, son sólo dos piezas y un tornillo) con una disposición piramidal, van formando planos o redes. Este concepto de la piramidal permite que la resolución, en montones de pequeñas diagonales, aporte un dinamismo y una solidez increíbles y es, a su vez, la razón de la liviandad del sistema.

Konstant, que empezó a trabajar con esta figura por razones estéticas, aun antes de conocer sus propiedades arquitectónicas, cuenta que la pirámide pesa 4 kilos por m2. "Si hacés una relación de resistencia entre lo que le cargás de peso y lo que pesa el material te va a sorprender; resiste lo mismo que una losa de 10 cm que pesa 250 kilos por m2. Su liviandad es increíble". La vivienda, de este modo, alcanza un peso neto de 26 toneladas, diez veces menos que una casa de ladrillos tradicional.

Con las propias manos

La simpleza del sistema Molecule permite que personas sin conocimiento de construcción puedan desarrollar la estructura, sin tener que manejar herramientas especiales, "lo más rápido y sencillo es un destornillador eléctrico, no hay que soldar nada -aclara-, y se

pueden colocar andamios o directamente caminar sobre lo que vas armando, es como una escalera".

Una vez que el esqueleto de la casa estuvo terminado empezó a revestirlo. "Está todo emplacado -cuenta orgulloso Konstant-, todo lo de afuera que parece hormigón es telgopor de 5 cm, con 1 cm de revoque; para las paredes usamos fibrocemento, y para el piso poliestireno expandido y una capa de cemento patinado con enduido calcáreo." Alternativas que no agotan las posibilidades de su invento, que permite distintas resoluciones estéticas: "Funciona con cualquier tipo de revestimiento y en la terminación el sistema, que tiene una estética fuerte, puede o no estar a la vista", indica.

En su casa, las galerías, las columnas y el cielo raso, cuya cara se revistió con papel metálico plateado, están a la vista. "La estructura es superliviana -agrega- y totalmente antisísmica; como el techo las paredes y el piso están tan unidos responden todos juntos al movimiento. Además, puede combinarse con cualquier sistema de construcción tradicional."

Los espacios son muy amplios, resueltos con simpleza y con mínimos elementos. La vivienda tiene un living de 80 m2 en doble altura y comedor

independiente, un dormitorio con baño en suite, dos dormitorios secundarios y una cocina de 32 m2. Exteriormente, la volumetría es simple, definida como un prisma rectangular de techo plano, arquitectónicamente contemporánea.

"La cámara de aire, entre los revestimientos, es perfecta para la aislación térmica y acústica -aclara Konstant-, al mismo tiempo, la pared hueca permite pasar todo tipo de instalaciones." Además de permitir un óptimo comportamiento antisísmico, el sistema de estereoestructura Molecule hace frente al viento, logra buena resistencia al fuego y favorece una excelente aislación hidrófuga, porque la fundación flotante impide el contacto con la humedad ascendente del terreno.

En síntesis, un sistema liviano, sencillo y efectivo, con potencialidades prácticas y estéticas, que apenas está dando sus primeros pasos. "Todavía no estudié la cuestión de las curvas, pero lo interesante es que se lo puede hacer crecer tridimensionalmente, o en grandes espacios se puede armar algo esférico. Y un módulo de 4x8 se puede transportar en una camioneta y armar con dos personas en una semana", destaca.

Rodrigo André



Para el piso se utilizó poliestireno expandido y una capa de cemento patinado con enduido calcáreo; para las paredes, fibrocemento



FOTOS: MIGUEL ACEVEDO RIU

Diseño interior

La versatilidad y originalidad de este sistema de encastrar permitió a Konstant extender su uso al área del diseño. "También se puede utilizar para muebles, como soporte de una mesa de vidrio o de camas. El sistema es excelente para hacer laboratorios, por ejemplo, en la Antártida, para casas que necesitan ser livianas por el terreno y para ferias, por el rápido armado de los stands", comenta.

También considera la potencial utilización de su estereoestructura para fábricas o edificios, con tubos de un diámetro más grande, o incluso para la industria aeroespacial. "Y un ingeniero me llamó para averiguar sobre la posibilidad de hacer una plataforma para helicópteros sobre el mar", cuenta.

Dispuesto a completar su sueño, Konstant diseñó también los cuatro sofás del living de su casa, en planchuela de hierro, las banquetas, un espejo rodante con madera, los cuadros y las esculturas, incluyendo una estructura geodésica que deambula por el jardín según sopla el viento.

Comercialización

Después de patentarlo en los Estados Unidos, Matias Konstant no está pensando en comercializar directamente su sistema Molecule. "El mercado más permeable a los nuevos sistemas constructivos es el americano -indica-, mi idea es buscar gente interesada para comercializarlo como royalty o franquicia." Sobre su uso aquí, agrega: "El costo de la estructura en la Argentina tendría que estar alrededor de los 100 pesos por m2 y es realmente muy fácil de producir".

Sin embargo, entiende que el concepto puede tardar en ser entendido y adoptado. "Es algo muy anticipado al futuro; lo veo en el tema viviendas de acá a quince años, para la gente que quiera alejarse de la ciudad, hacia la naturaleza -dice-. Ese es el cliente ideal, que podrá armar y desarmar su casa donde quiera en poco tiempo; yo soy un amante de la naturaleza y por eso surgió el estudio para encontrar un método efectivo y económico que me permitiera armar y desarmar una casa rápidamente."

Arquitectos

Algo más sobre la cultura del caminante

Resultaba divertido, el jueves último, escuchar los clásicos programas matinales de la radio. Los llamados de los oyentes eran un contrapunto de opiniones sobre el anunciado ensanche de las veredas de varias arterias, entre ellas las de la calle Corrientes. Aclaré varias veces que me resisto a llamarla avenida y que el recordado Roberto Gil, cuando imaginó el programa sabatino que se hizo proverbial durante mucho tiempo, lo tituló *Calle Corrientes*, a pesar de que ya se había producido el ensanche. Porque la idea de calle está en la naturaleza de esta legendaria vía porteña.

Y resultaba divertido aquel debate porque lo que se ponía en evidencia es cuán necesario es recuperar una cultura urbana y qué olvidada está la noción de peatonalidad, aquella a la que aludía Juan Filloy al hablar del *Homo transiens*. A tal punto que hace rato que la calle Florida, antaño paradigma del paseo peatonal, pasó a ser una mera autopista para peatones.

Si alguien ha leído alguna vez esta columna debe recordar que en sus líneas se privilegió siempre el derecho del peatón frente a las imposiciones del automóvil. Desde hace varias décadas, en los grandes centros urbanos se formula una cuestión casi hamletiana: ¿la ciudad acabará con los coches o los coches acabarán con la ciudad? La propuesta del Gobierno de la Ciudad apunta, por lo menos, a que no se cumpla la segunda parte del interrogante, lo que me parece muy bien.

Veredas para admirar Cuando el ciudadano disponga de veredas generosas, donde no deba sortear quioscos de revistas o flores, y si el solado de esas veredas es plano y regular (esto es, sin baldosas sueltas, pozos ni obstáculos en los cuales tropezar), es posible que ese viandante pueda levantar la vista para observar la arquitectura que lo rodea, mirar incluso el cielo o advertir si han florecido los árboles de la calle. También puede ocurrir que este señor se siente en un banco de la vereda a leer el diario, o tomar el sol, o mirar la gente pasar. Pueden parecer trivialidades, pero conforman eso que llamamos calidad de vida, un concepto difícil de definir.

Es seguro que el personaje al que me refiero volverá al trabajo con mejor disposición de ánimo. Y lo curioso es que ninguna de las experiencias que enuncié se da si no es por excepción en las calles de Buenos Aires, porque la gente transita mirando hacia el piso, en tanto los turistas, esa especie que ha invadido nuestras calles, hace lo contrario, aun a riesgo de sufrir algún tropiezo o pisar un indeseable. Por suerte para ellos, están habituados a otras veredas y tienen otra escala de valores.

Tablero

Crece la construcción

■ El Indec informó que la construcción creció el 7,9 por ciento en promedio en el último trimestre del 2003 con respecto al tercer trimestre del año, "siendo la séptima suba entre trimestres consecutivos en esta serie". Al analizar la evolución que ha tenido el sector en 2003, se destacan los bloques de edificios para viviendas y otros destinos, que han alcanzado en el último trimestre del año valores similares a los de 2000. La superficie por construir registrada en los permisos de edificación para obras privadas en una nómina representativa de 42 municipios registró el año último un crecimiento del 62,2 por ciento en comparación con el anterior.

Whirlpool, en CasaLiving

■ En la muestra de decoración CasaLiving, que se puede visitar



Cocina de última generación

en Cariló, Whirlpool presenta productos de última generación. Se destaca la heladera con freezer WRI428, con control electrónico de temperatura, estantes de vidrio templado, sistema de hielo fácil, dispensador de líquidos y el sistema No Frost, que evita la formación de escarcha.

Arte & ciudad

Con la ley 1246, sancionada hace unos días, la Legislatura dispuso que todos los edificios públicos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires deben incorporar obras de arte, como pinturas y esculturas, por un monto mínimo del 2% del costo total de la obra de arquitectura (sin contar la decoración). La medida alcanza a todas las construcciones nuevas y a las obras de reconstrucción patrimonial, y quedan excluidas las de uso industrial, aunque deberán prever obras que mejoren el entorno urbano.

ALQUILO EDIFICIO INTELIGENTE PARA CORPORATIVO
Nivel Ejecutivo ¡EXIGENTE!
Gob. Vergara 403
Vicente Lopez
154 417-0098 / 4797-0805

Arquitectura

contacto comercial

Para publicar avisos u obtener información sobre los mercados de:

Decoración, Diseño y Construcción
Alicia Garcés Castiella > 4319-1757
agarcas@lanacion.com.ar

LA NACION